Муниципальное бюджетное образовательное учреждение -

средняя общеобразовательная школа №11 города Орла

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  Руководитель ШМО  \_\_\_ \_/ Лаврова Т.Н. /  Протокол № 1  от «28» 08.2023г. | «СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_/ Хрыкова М.И./  «28» августа 2023г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБОУ СОШ №11  \_\_\_\_\_\_ /Пирогова И.В./  Приказ № 212  от «31» августа 2023г. |

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

«Изобразительное искусство»

основного общего образования

**для 5 – 8 классов**

УМК: авторская программа Б.М. Неменского

Приложение

к ООП ООО МБОУ-СОШ №11

Приказ от 08.08.2023 № 194

Орел 2023 г

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для обучающихся 5 – 8 классов составлена на основе «Требований к результатам освоения Федеральной образовательной программы ООО», с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Программе воспитания МБОУ-СОШ №11 им. Г.М. Пясецкого.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — «**Дизайн и архитектура в жизни человека»** — посвящена изучению дизайна и архитектуры, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса — **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-простраственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобрази- тельными и являются сегодня господствующими.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**5 класс**

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времён в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

**6 КЛАСС**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Пространство и время в изобразительном искусстве.**

**Пейзаж и тематическая картина**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Поэзия повседневности.

Историческая картина.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 КЛАСС**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

**Художник — дизайн — архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

***Буква — строка — текст***

Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

***Цвет в архитектуре и дизайне***

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

***Город сквозь времена и страны***

Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

***Природа и архитектура***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

***Ты — архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

***Мой дом — мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

**Мода, культура и ты**

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

**8 КЛАСС**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**Художник и искусство театра.** **Роль изображения в синтетических искусствах**

***Искусство зримых образов.***

Изображение в театре и кино.

***Правда и магия театра.***

Театральное искусство и художник.

***Безграничное пространство сцены.***

Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

***Тайны актёрского перевоплощения.***

Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

***Привет от Карабаса-Барабаса!***

Художник в театре кукол.

***Третий звонок.***

Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

***Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.***

Фотография — новое изображение реальности.

***Грамота фотокомпозиции и съёмки.***

Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

***Фотография — искусство светописи.***

Вещь: свет и фактура.

***«На фоне Пушкина снимается семейство».***

Искусство фотопейзажа и интерьера.

***Человек на фотографии.***

Операторское мастерство фотопортрета.

***Событие в кадре.***

Искусство фоторепортажа.

***Фотография и компьютер.***

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

***Многоголосый язык экрана.***

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

***Художник — режиссёр — оператор.***

Художественное творчество в игровом фильме.

***От большого экрана к твоему видео.***

Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

***Бесконечный мир кинематографа.*** Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель**

***Мир на экране: здесь и сейчас****.*

Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

***Телевидение и документальное кино.***

Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

***Жизнь врасплох, или Киноглаз.***

Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

***Телевидение, видео, Интернет… Что дальше?*** Современные формы экранного языка.

***В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.***

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство — зритель — современность.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционално-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, смовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство со- временности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Рабочая программа сформирована с учетом рабочей программы воспитания, призвана обеспечить достижение **личностных результатов (**индивидуальных качественных свойствах учащихся) отражают сформированность:

**Гражданское воспитание**:

* формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
* развитие культуры межнационального общения;
* формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
* воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
* развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
* развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
* формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
* разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.

**Патриотическое воспитание** предусматривает:

* формирование российской гражданской идентичности;
* формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;
* формирование умения ориентироваться в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а так же осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
* развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;
* развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

**Духовно-нравственное воспитание** осуществляется засчет:

* развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
* развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
* содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
* оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

**Эстетическое воспитание** предполагает:

* приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
* создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
* воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
* приобщение к классическим и современным высоко художественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
* популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
* сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

## Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия включает:

* формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
* развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

**Трудовое воспитание** реализуется посредством:

* воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
* формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
* развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
* содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

**Экологическое воспитание** включает:

* развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
* воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

**Ценности научного познания** подразумевает:

* содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;
* создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях обустройстве мира и общества.

**Планируемые результаты по окончании курса у обучающихся:**

**5 класс:**

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
* владеть навыками работы в различных видах современного декоративного искусства (батик, витраж и т. п.);

**6 класс:**

* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта, бытового жанра, исторического жанра в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в самых разных жанрах в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта, тематической картины;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

**7 класс:**

* уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
* создавать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зари- совкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные художественные материалы и техники, ИКТ;

**8 класс:**

* анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
* освоить азбуку фотографирования;
* усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
* усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
* быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах театра, кино, телевидения, видео.

**Тематическое планирование по "Изобразительному искусству"**

**5-8 класс**

**1 ч в неделю**

Тематическое планирование составлено в соответствии с учебниками: Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс»; Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс»; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс»; А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс». Все учебники выпущены в свет издательством «Просвещение» под руководством и редакцией Б. М. Неменского.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов и тем** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **5 класс**  **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА** (34 ч)  Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и различные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности. Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника, работающего в обла- сти декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы учащихся. | | | |
| **1** | **Древние корни народного искусства** (8 ч)  Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.  Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного ми- ра, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. | | |
| **1.1** | **Древние образы в народном искусстве.**  Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопо-этических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.  Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага. | Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.  Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.  Создавать выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.  Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы | https://resh.edu.ru/subject/ |
| **1.2** | **Убранство русской избы. Убранство русской избы**  Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в де- коре крестьянского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки- образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве рус- ских изб.  Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (приче- лина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зоо- морфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию. Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага. | Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.  Раскрывать символическое значе- ние, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобра- зительной деятельности.  Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.  Создавать эскизы декоративного убранства избы.  Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. | https://resh.edu.ru/subject/ |
| **1.3** | **Внутренний мир русской избы**  Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, ветец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьян- ском жилище.  Задания: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьян- ского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созда- нию общего подмалёвка. Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, ки- сти, бумага. | Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.  Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. | https://resh.edu.ru/subject/ |
| **1.4** | **Конструкция и декор предметов народного быта.**  Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область кон- структивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), ендовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое начение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитар ного предмета в вещь-образ.  Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валёк и т. д.). Материалы: смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или рисунок сангиной разных оттенков), кисть, бумага. | Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.  Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.  Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | https://resh.edu.ru/subject/ |
| **1.5** | **Русская народная вышивка.**  Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).  Задания: создание эскиза вы- шитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами. Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, нож- ницы. | Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными по- ясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.  Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художе- ственную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | https://resh.edu.ru/subject/ |
| **1.6** | **Народный праздничный костюм.**  Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе — понёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и муж- ского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различ- ных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного празднично- го костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.  Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов: а) укра- шение съёмных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; б) украшение крупных форм кретьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом. Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель. | Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. | https://resh.edu.ru/subject/ |
| **1.7** | **Народные праздничные обряды** Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народно- го праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символи- ческое значение.  Задания: раскрытие символического значения обрядового действа на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору). | Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).  Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративное искусство. | https://resh.edu.ru/subject/ |
| **2** | **Связь времён в народном искусстве 8ч**  Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традицион- ных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных и декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. | | |
| **2.1** | **Древние образы в современных народных игрушках.**  Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, кар- гопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.  Задание: создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией одного из про- мыслов. Материалы: глина или пластилин. | Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.  Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.  Распознавать и называть игрушки ведущих народных художествен- ных промыслов.  Осуществлять собственный ху- дожественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.  Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | https://resh.edu.ru/subject/ |
| **2.2** | **Искусство Гжели.**  Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культу- ры. Слияние промысла с худо- жественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптур- ность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к тёмному. Сочетание маз- ка-пятна с тонкой прямой, волнистой, спиралевидной линией.  Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объёмной формы нарядной гжельской росписью. Материалы: гуашь, кисти, бумага. | Эмоционально воспринимать про- изведения гжельской керамики, давать им эстетическую оценку.  Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Эмоционально воспринимать произведения гжельской керамики, давать им эстетическую оценку.  Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. | https://resh.edu.ru/subject/ |
| **2.3** | **Городецкая роспись.**  Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — нацио- нальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приёмы городецкой росписи.  Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи. Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево. | Эмоционально воспринимать про- изведения городецкого промысла, выражать своё к ним отношение, эстетически их оценивать.  Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.  Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца. | https://resh.edu.ru/subject/ |
| **2.4** | **Хохлома.**  Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, после- довательность его выполнения. Роспись «под фон», или фо- новое письмо, его особенности. Причудливо затейливая роспись «кудрина». Национальные мотивы в «зо- лотой» росписи посуды Башкирии.  Задание: изображение формы предмета и украшение его трав- ным орнаментом в последовательности, определённой народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется жёлто-охристым цветом. Материалы: карандаш, гуашь, большие и маленькие ки- сти, бумага. | Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать произведения Хохломы, выражать к ним своё отношение.  Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), разли- чать их.  Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | https://resh.edu.ru/subject/ |
| **2.5** | **Жостово.** Роспись по металлу. Краткие сведения из истории художественного промысла. Раз- нообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мел- ких форм цветов. Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живо- писи эффекта освещённости, объёмности в изображении цветов. Основные приёмы жостовско- го письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.  Задания: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной компо- зиции. Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага. | Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать произведения жостовского промысла, выражать своё к ним отношение.  Соотносить многоцветье цветоч- ной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.  Осваивать основные приёмы жо- стовского письма.  Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизаци- онной манере в процессе выполнения творческой работы. | https://resh.edu.ru/subject/ |
| 2.6 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.  Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись; украшение берестяной деревянной утвари Русского Севера; своеобразие росписи. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, её праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зелёного замалёвка с графической линией — чёрным перьевым контуром.  Задания: 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла. 2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон). Материалы: карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей. | Эстетически оценивать произве- дения мастеров Русского Севера, вы- ражать своё отношение к этим произведениям. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в бере- стяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской росписи по дереву, её ярко выраженную гра- фическую орнаментику. Осваивать основные приёмы росписи.  Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.  Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. | https://resh.edu.ru/subject/ |
| **2.7** | **Роль народных художественных промыслов в современной жизни.**  Выставка работ и беседа на темы, например, «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной оте- чественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту». Традиционные народные про- мыслы, о которых не шёл разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).  Задание: участие в выступлениях поисковых групп, в занима- тельной викторине, в системати- зации зрительного материала по определённому признаку. | Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве». | https://resh.edu.ru/subject/ |
| **3** | **Декор — человек, общество, время** 12ч  Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий и подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. | | |
| **3.1** | **Зачем людям украшения.**  Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих от- ношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.  Задания: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразно- го зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | https://resh.edu.ru/subject/ |
| **3.2** | **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.**  Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могуще- ства, знатности египетских фа- раонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением егип- тян (изображение лотоса, жука- скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджетаи др.). Различие одежд людей выс- ших и низших сословий. Симво- лика цвета в украшениях.  Задания: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки-символы. Материалы: гуашь тёплых оттенков, кисти, цветные мелки. 2. Нанесение на пластину рисунка-узора и продавливание ша- риковой ручкой рельефа. Материалы: фольга, пласти- на, шариковая ручка. | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.  Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | https://resh.edu.ru/subject/ |
| **3.3** | **Одежда говорит о человеке.**  Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки различия в одеж- де высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения. Декоративно-прикладное ис- кусство Западной Европы XVII века (эпохи барокко), которое было совершенно не по- хоже на древнеегипетское, древ- некитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остаётся та же — выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоратив- ности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудли- вость формы, пышная декоратив- ная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм при- дворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда бур- жуазии, простых горожан.  Задание: выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию). Материалы: большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, ленты, клей, ножницы. | Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме "Костюм разных социальных групп в разных странах».  Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.  Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | https://resh.edu.ru/subject// |
| **3.4** | **О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.**  Декоративность, орнаментальность, изобразительная услов- ность искусства геральдики. Первые гербы, которые поя- вились в Западной Европе в Сред- ние века. Роль геральдики в жиз- ни рыцарского общества. Фамиль- ный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, гераль- дические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое зна- чение. Символика цвета в клас- сической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в совре- менном обществе: отличительные знаки государства, страны, горо- да, партии, фирмы и др.  Задания: 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щи- та, его деления, использование языка символов. 2. Изображение эмблемы класса, школы, кабине- та или спортивного клуба. Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти. | Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах других городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.  Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цвето- вого решения. | https://resh.edu.ru/subject/ |
| **3.5** | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. (обобщение по теме)**  Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоратив- но-прикладного искусства разных времён, художественных открыток, репродукций и слайдов, со- бранных поисковыми группами.  Задания: 1. Выполнение различных аналитически-творче- ских заданий, например рассмо- треть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку. 2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведе- ний современных мастеров деко- ративно-прикладного искусства. | Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  Соотносить костюм (его образный строй) с владельцем.  Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  Использовать в речи новые худо- жественные термины. | https://resh.edu.ru/subject/ |
| **4** | **Декоративное искусство в современном мире 7ч**  Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения. | | |
| **4.1** | **Современное выставочное искусство.**  Многообразие материалов и техник современного декоративного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобе- лен, роспись по ткани). Современное понимание кра- соты профессиональными худож- никами — мастерами декоративного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художе- ственного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних об- разов народного искусства в ра- ботах современных художников.  Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народно- го традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала». | Ориентироваться в широком раз- нообразии современного декоратив- ного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.  Выявлять и называть характерные особенности современного декоративного искусства.  Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластиче- ского языка материала в построении декоративного образа.  Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  Использовать в речи новые термины, связанные с декоративным искусством. Объяснять отличия современного декоративного искусства от традиционного народного искусства. | https://resh.edu.ru/subject/ |
| **4.2** | **Ты сам мастер.**  Коллективная реализация в конкретном материале разно- образных творческих замыслов. Технология работы с выбран- ным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), по- степенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные бло- ки. Их монтаж в общее декора- тивное панно. Лоскутная аппликация, или коллаж. Витраж в оформлении инте- рьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные игрушки из мочала. Декоративные куклы.  Задания: 1. Выполнение твор- ческих работ в разных материа- лах и техниках. 2. Участие в от- чётной выставке работ по деко- ративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками». Материалы: материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, верёвки и шпа- гат, кусочки тканей и меха, лен- ты, бусинки и т. п. | Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыка- ми выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных компо- зиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от про- стого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. | https://resh.edu.ru/subject/  https://prostoykarandash.ru/  https://urok.1sept.ru/ |
| **6 КЛАСС**  **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 34 ч**  Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Бытовой жанр. Историче- ский жанр. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. | | | |
| **1** | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка 8 ч**  Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. | | |
| **1.1** | **Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.**  Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные ви- ды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятель- ности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника? Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных ис- кусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобрази- тельного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зри- теля.  Задание: участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три вида (изобра- зительные, конструктивные и декоративные). | Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.  Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.  Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жиз- ни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение.  Понимать, что восприятие про- изведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений. | http://schoolcollection.edu.ru  https://uchebnik.mos.ru/ catalogue/materialview/ |
| **1.2** | **Художественные материалы.**  **З**начение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы: особенности их вырази- тельности и применения. Графические материалы и их особенности. Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы ху- дожника.  Задание: выполнение компо- зиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, тушь, пастель и др.). Материалы: живописные и графические материалы, бумага. | Иметь представление и высказы- ваться о роли художественного материала в построении художественного образа.  Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.  Называть и давать характеристи- ки основным графическим и живо- писным материалам.  Приобретать навыки работы гра- фическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.  Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с различными художественными материалами. | http://schoolcollection.edu.ru  https://uchebnik.mos.ru/ catalogue/materialview/ |
| **1.3** | **Рисунок — основа изобразительного творчества.** Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графи- ческое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рас- сматривать, сравнивать и обоб- щать пространственные формы.  Задание: выполнение зарисо- вок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов. Материалы: карандаши разной твёрдости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага. | Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.  Участвовать в обсуждении выра- зительности и художественности различных видов рисунков мастеров.  Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравни- вать и обобщать пространственные формы.  Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. | http://schoolcollection.edu.ru  https://uchebnik.mos.ru/ catalogue/materialview/ |
| **1.4** | **Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.** Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в соз- дании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.  Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.). Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага. | Приобретать представления о вы- разительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  Объяснять, что такое ритм и ка ково его значение в создании изобразительного образа.  Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и раз- личного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевать навыками ритмического линейного изображения дви- жения (динамики) и статики (спо- койствия). Знать и называть линейные гра- фические рисунки известных художников. | http://schoolcollection.edu.ru  https://uchebnik.mos.ru/ catalogue/materialview/ |
| **1.5** | **Пятно как средство выражения. Ритм пятен.**  Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные воз- можности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.  Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). Материалы: чёрная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликации, клей. | Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации пло- скости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и то- нальных отношений.  Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный ху- дожественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). | http://schoolcollection.edu.ru  https://uchebnik.mos.ru/ catalogue/materialview/ |
| **1.6** | **Цвет. Основы цветоведения**.  Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цвето- вой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множе- ства цветов. Основные и составные цвета. Дополнительный цвет. Насыщенность цвета, светло- та цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета — ощуще- ния, впечатления от цвета. Воз- действие цвета на человека. Из- менчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимо- действия цветовых пятен. Символическое значение цве- та в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.  Задания: 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений ска- зочных царств с использованием ограниченной палитры и с пока- зом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной короле- вы», «Изумрудный город», «Ро- зовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.). Материалы: гуашь, кисти, бумага. | Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, состав- ной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физи- ческой природе света и восприятии цвета человеком. Получать представление о воз- действии цвета на человека. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различ- ных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шка- ла, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, по- лучения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, кон- трастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. | http://infourok.ru  https://uchebnik.mos.ru/ catalogue/materialview/ |
| **1.7** | **Цвет в произведениях живописи.**  Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное сред- ство в пространственных искус- ствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отноше- ний. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые от- ношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цве- товая композиция. Фактура в жи- вописи. Выразительность мазка.  Задание: изображение осен- него букета с разным колористи- ческим состоянием (яркий, ра- достный букет золотой осени, времени урожаев и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени). Материалы: гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага. | Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые от- ношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористиче- ского восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях ис- кусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живопис- ного изображения. | http://infourok.ru |
| **1.8** | **Объёмные изображения в скульптуре.**  Скульптура как вид изобрази- тельного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим простран- ством и освещением. Характер материала в скуль- птуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Вы- разительные свойства разных материалов и применение их в раз- личных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зри- телем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие вос- приятия круглой пластики.  Задание: создание объёмных изображений животных в разных материалах. Материалы: пластилин, гли- на, мятая бумага, природные ма- териалы. | Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначе- ние в жизни людей. Характеризовать основные скуль- птурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скуль- птурном образе. Осваивать простые навыки ху- дожественной выразительности в процессе создания объёмного изо- бражения животных различными материалами (в техниках лепки, бу- магопластики и др.). | http://infourok.ru |
| **1.9** | **Основы языка изображения (обобщение темы).**  Виды изобразительного ис- кусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Ху- дожественное творчество и худо- жественное мастерство. Художе- ственное восприятие произведе- ний и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросозидающая роль изобразительного искусства.  Задания: участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведе- ния итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ. | Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык. Рассказывать о разных художе- ственных материалах и их вырази- тельных свойствах. Участвовать в обсуждении содер- жания и выразительных средств ху- дожественных произведений. Участвовать в выставке творч ских работ. | http://infourok.ru  https://uchebnik.mos.ru/ |
| **2.** | **Мир наших вещей. Натюрморт 8 ч**  История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, линия, объём, свет). | | |
| **2.1** | **Реальность и фантазия в творчестве художника.**  Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности ху- дожника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отно- шения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.  Задание: участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников. | Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном твор- честве и в жизни человека. Уяснять, что воображение и фан- тазия нужны человеку не только ля того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую ре- альность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его измен- чивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой челове- ком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. | http://infourok.ru |
| **2.2** | **Изображение предметного мира — натюрморт.**  **Многообразие** форм изображе- ния мира вещей в разные истори- ческие эпохи. Изображение пред- метов как знаков характеристики человека, его занятий и положе- ния в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.  Задание: работа над натюр- мортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации). Материалы: цветная бумага, ножницы, клей. | Формировать представления о различных целях и задачах изобра- жения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изо- бражения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскост- ного силуэтного изображения обыч- ных, простых предметов (кухонная утварь, фрукты). Осваивать простые композицион- ные умения организации изобрази- тельной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художествен- ного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотно- шения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. | http://infourok.ru  https://uchebnik.mos.ru/ |
| **2.3** | **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.**  Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структу- рирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.  Задания: 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кув- шинов как соотношения несколь- ких геометрических фигур. Материалы: карандаш, бу- мага или материалы для аппли- кации. 2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел. Материалы: листы белой (ксе- роксной) бумаги, клей, ножницы. | Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометриче- ские фигуры и геометрические объ- ёмные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, со- блюдая их пропорции. | http://infourok.ru  https://uchebnik.mos.ru/ |
| **2.4** | **Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.**  Плоскость и объём. Изображение трёхмерного простран- ственного мира на плоскости. Задачи изображения и особен- ности правил изображения в эпо- ху Средневековья. Новое понима- ние личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзор- ной «научной» перспективы. Перспектива как способ изо- бражения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометриче- ских тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.  Задания: 1. Создание линей- ных изображений (с разных то- чек зрения) нескольких геоме- трических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертёжных принад- лежностей). 2. Изображение с на- туры натюрморта, составленного из геометрических тел. Материалы: карандаш, бумага. | Приобретать представление о разных способах и задачах изобра- жения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художе- ственного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия го- ризонта; точка зрения; точка схо- да вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также ис- пользовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. | http://infourok.ru  https://uchebnik.mos.ru/ |
| **2.5** | **Освещение. Свет и тень.**  Освещение как средство выяв- ления объёма предмета. Источ- ник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание ху- дожников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появле- ние станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.  Задания: 1. Выполнение бы- стрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боко- вым освещением с целью изучения правил объёмного изображения. Материалы: карандаш, бумага. 2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и тёмного. Материалы: гуашь (тёмная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги — тёмный и светлый (для аппликации). | Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. Углублять представление об изо- бражении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации компо- зиции картины. Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света ха- рактер формы и эмоциональное на- пряжение в композиции натюрморта. Знакомиться с картинами-на- тюрмортами европейского искусства XVII—XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содер- жания этих произведений. | http://infourok.ru  https://uchebnik.mos.ru/ |
| **2.6** | **Натюрморт в графике.**  Графическое изображение натюрморта. Композиция и образ- ный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Гра- фические материалы, инструмен- ты и художественные техники. Печатная графика и её виды. Гравюра и различные тех- ники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы.  Задания: 1. Выполнение гра- фического натюрморта с натурной постановки или по представлению. Материалы: уголь или чёрная тушь, перо или палочка, бумага. 2. Создание гравюры наклей- ками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне). Материалы: листы картона, резак и ножницы, клей, одно- цветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фо- товалик и ложка. | Осваивать первичные умения гра- фического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о раз- личных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках из- вестными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на карто- не. | http://infourok.ru  https://uchebnik.mos.ru/ |
| **2.7** | **Цвет в натюрморте.**  Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая ор- ганизация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюр- морте настроений и переживаний художника.  Задания: 1. Выполнение на- тюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таин- ственный, торжественный натюр- морт и т. д.). Материалы: гуашь, кисти, большие листы бумаги. 2. Выполнение натюрморта в технике монотипии. Материалы: краска, бумага. | Получать представление о разном видении и понимании цветового со- стояния изображаемого мира в исто- рии искусства. Понимать и использовать в твор- ческой работе выразительные воз- можности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и пережива- ния. | http://infourok.ru  https://uchebnik.mos.ru/ |
| **2.8** | **Выразительные возможности натюрморта.**  Предметный мир в изобрази- тельном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художни- ка, его представлений и представ- лений людей его эпохи об окру- жающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его раз- витие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности ху- дожника.  Задание: создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе). Материалы: гуашь, кисти или пастель, мелки, бумага. | Узнавать историю развития жан- ра натюрморта. Понимать значение отечествен- ной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различ- ные художественные материалы для передачи собственного художествен- ного замысла при создании натюр- морта. Развивать художественное ви- дение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир. | http://infourok.ru  https://uchebnik.mos.ru/ |
| **3** | **Вглядываясь в человека. Портрет 10ч**  Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета раз- ных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого с изображением в портрете: сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. | | |
| **3.1** | **Образ человека — главная тема в искусстве.**  Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения жанра портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в ис- кусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.  Задание: участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре. | Знакомиться с великими произве- дениями портретного искусства разных эпох и формировать представле- ния о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об из- менчивости образа человека в исто- рии. Формировать представление об истории жанра портрета в русском искусстве, называть имена великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сход- ства в художественном портрете при- сутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художе- ственных впечатлениях. | http://infourok.ru  https://uchebnik.mos.ru/ |
| **3.2** | **Конструкция головы человека и её основные пропорции.**  Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма голо- вы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и сим- метрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.  Задание: выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесёнными по- разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.). Материалы: бумага для фона и аппликации, клей, ножницы. | Получать представления о кон- струкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль про- порций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыка- ми изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации. | http://infourok.ru  https://uchebnik.mos.ru/ |
| **3.3** | **Изображение головы человека в пространстве.**  Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и череп- ной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализа- ция. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. За- висимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание ри- сунков мастеров.  Задание: зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров. Материалы: карандаш. | Получать представления о спосо- бах объёмного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств ри- сунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бес- конечности индивидуальных особен- ностей при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, под- мечать особенности личности каждо- го человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы. | http://infourok.ru  https://uchebnik.mos.ru/ |
| **3.4** | **Портрет в скульптуре.**  Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные воз- можности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет лите- ратурного героя.  Задание: создание скульптур- ного портрета выбранного литературного героя с ярко выражен- ным характером. Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка). | Знакомиться с примерами пор- третных изображений великих ма- стеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного пор- трета. Получать знания о великих рус- ских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки леп- ки портретного изображения головы человека. Получать представление о выра- зительных средствах скульптурного образа. Учиться по-новому видеть инди- видуальность человека (видеть как художник-скульптор). | http://infourok.ru  https://uchebnik.mos.ru/ |
| **3.5** | **Графический портретный рисунок.**  Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изобра жения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.  Задание: создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры). Материалы: уголь, бумага. | Приобретать интерес к изобра- жениям человека как способу ново- го понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графи- ческих портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисов- ки близких людей, передавать инди- видуальные особенности человека в портрете. | http://infourok.ru  https://uchebnik.mos.ru/ |
| **3.6** | **Сатирические образы человека.**  Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искус- стве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.  Задание: создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей. Материалы: тушь, перо, бумага. | Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художе- ственного преувеличения, о соотно- шении правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. | http://infourok.ru  https://uchebnik.mos.ru/ |
| **3.7** | **Образные возможности освещения в портрете.**  Выразительные, преобража- ющие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и измене- ние её восприятия. Свет, направ- ленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.  Задание: наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, мо- нотипии) головы в различном освещении. Материалы: гуашь (три краски — тёмная, тёплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии. | Узнавать о выразительных воз- можностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризо- вать различное эмоциональное зву- чание образа при разных источнике и характере освещения. Различать освещение по свету, против света, боковой свет. Характеризовать освещение в произведениях искусства, его эмоци- ональное и смысловое воздействие на зрителя. Овладевать опытом наблюдения и постигать визуальную культуру осприятия реальности и произведений искусства. | http://infourok.ru  https://uchebnik.mos.ru/ |
| **3.8** | **Роль цвета в портрете.**  Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздей- ствие цвета. Соотношение портретного изо- бражения и его фона как важней- шей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, харак- тера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.  Задание: создание портрета знакомого человека или литера- турного героя. Материалы: пастель или восковой мелок (для линейного на- броска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага. | Развивать художественное ви- дение цвета, понимание его эмоци- онального, интонационного воздей- ствия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) пор- третов великих мастеров, характери- зуя цветовой образ произведения. Получать навыки создания (в процессе практической творческой работы) портрета в цвете с использо- ванием различных художественных материалов. | http://infourok.ru  https://uchebnik.mos.ru/ |
| **3.9** | **Великие портретисты прошлого.**  Нарастание глубины образа человека в истории западноевро- пейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.  Задание: создание автопортре- та или портрета кого-либо из близ- ких людей (члена семьи, друга). Материалы: гуашь, кисть, бумага. | Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европей- ского и русского искусства. Понимать значение великих пор- третистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности из- менений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или авто- портрета). |  |
| **3.10** | **Портрет в изобразительном искусстве XX века.** Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве ХХ века. Знаменитые мастера западноевропей- ского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Мо- дильяни, С. Дали и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве ХХ века. Сложность и глубина вну треннего мира человека, связь человека с историей своей стра- ны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни чело- ловека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие дру- гие темы в лучших работах оте- чественных портретистов XX в.  Задание: участие в выставке лучших работ класса; посеще- ние художественного музея, вы- ставки. | Получать представления о зада- чах изображения человека в европей- ском искусстве ХХ века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве ХХ века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании пор- трета и композиционных средствах его выражения. Интересоваться, будучи худож- ником, личностью человека и его судьбой. | http://infourok.ru  https://uchebnik.mos.ru/ |
| **4** | **Пространство и время в изобразительном искусстве.**  **Пейзаж и тематическая картина** 9 ч  Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний ху- дожника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Пейзаж в русской живописи. Бытовой жанр. Исторический жанр. Библейские темы в изобразительном искусстве. | | |
| **4.1** | **Жанры в изобразительном искусстве.**  Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, истори- ческий жанр. Понятие «жанр» в изобрази- тельном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произ- ведения». Историческое развитие жан- ров и изменения в видении ми- ра. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ приро- ды и жанр изобразительного искусства.  Задание: участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно- выразительных средств жанров. | Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение разви- тия жанра в изобразительном искус- стве даёт возможность увидеть изме- нения в видении мира художником. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме. | http://infourok.ru  https://uchebnik.mos.ru/ |
| **4.2** | **Изображение пространства**.  Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения простран- ства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображе- ние предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир ду- ховных образов. Потребность в изучении ре- ально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картин ная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из средств выражения, как фор- ма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника. Задание: изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зари- совок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений. Материалы: карандаш. | Получать представление о различных способах изображения про- странства, о перспективе как о сред- стве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыс- лов. Различать в произведениях ис- кусства разные способы изображения пространства. Получать представление о миро- воззренческих основаниях правил линейной перспективы как художе- ственного изучения реально наблю- даемого мира. Наблюдать пространственные со- кращения (в нашем восприятии) ухо- дящих вдаль предметов.  Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зари- совках наблюдаемого пространства. |  |
| **4.3** | **Правила построения перспективы. Воздушная перспектива**.  Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспек- тивы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспек- тивы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.  Задание: изображение уходя- щей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспек- тивы. Материалы: карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага. | Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомо- гательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воз- душной перспективы. |  |
| **4.4** | **Пейзаж — большой мир.**  Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины- пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и ро- мантический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности наше- го мира. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота гори- зонта в картине и его образный смысл.  Задание: изображение боль шого эпического пейзажа «Доро- га в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполне- ния их деталями). Материалы: гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации. | Узнавать об особенностях эпиче- ского и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характери- зовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. | http://infourok.ru  https://uchebnik.mos.ru/ |
| **4.5** | **Пейзаж настроения. Природа и художник.**  Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых со- стояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пле- нэр. Импрессионизм — направле- ние в живописи XIX века. Задача изображения новых колористиче- ких впечатлений. Постимпрес- сионизм. Состояние в природе и настроение художника, его вну- тренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.  Задания: 1. Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предвари- тельным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (утро, вечернее солнце, впе- чатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на пере- дачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.). Материалы: гуашь, бумага. | Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выра- зительности в живописи XIX века. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчи- вость цветового состояния и настро- ения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настрое- ния человека. Приобретать опыт колористиче- ского видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. | http://infourok.ru  https://uchebnik.mos.ru/ |
| **4.6** | **Пейзаж в русской живописи.**  История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведе- ниях А. Венецианова и его уче- ников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический браз России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для развития русской культуры. Задание: разработка творче- ского замысла и создание пейзажа («Страна моя родная», «Дали мо- ей Родины» или на основе выбран- ного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина). Материалы: гуашь или аква- рель, кисти, бумага. | Получать представление об исто- рии развития художественного обра- за природы в русской культуре. Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Савра- сова, И. Шишкина, И. Левитана. Характеризовать особенности по- нимания красоты природы в творче- стве И. Шишкина, И. Левитана. Уметь рассуждать о значении ху- дожественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формировать эстетическое вос- приятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творче- ский опыт в создании композици- онного живописного образа пейзажа Родины. Принимать посильное участие в сохранении культурных па- мятников. | http://infourok.ru  https://uchebnik.mos.ru/ |
| **4.7** | **Пейзаж в графике.**  Графические зарисовки и на- броски пейзажей в творчестве известных художников. Само- стоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов в работах великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многооб- разие графических техник. Пе чатная графика.  Задание: создание работы на тему «Весенний пейзаж». Материалы: графические материалы (по выбору). | Получать представление о произ- ведениях графического пейзажа в западно-европейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графи- ческих произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях графики, о образных возможностях различных графических техник. Приобретать навыки наблюда- тельности, а также интерес к окру- жающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. | https://prostoykarandash.ru/  https://urok.1sept.ru/ |
| **4.8** | **Городской пейзаж.**  Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искус- ства. Достоверность и фантазия в изображении города во време- на готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и пано- рамные городские пейзажи. Появление городского пейза- жа в русском искусстве. Пейза- жи старинной Москвы, Санкт- Петербурга, других русских горо- дов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве ХХ в. Разнообразие в понимании об- раза города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтиче- ский образ города и город как во- площение истории отечественной культуры. Охрана исторического образа современного города. Задание: создание городско- го пейзажа (темы: «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (воз- можна коллективная работа). Материалы: бумага разная по тону, но сближенная по цве- ту, графические материалы, нож- ницы, клей. | Получать представление о разви- тии жанра городского пейзажа в ев- ропейском и русском искусстве. Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Приобретать навыки эстетическо- го переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. Знакомиться с историческими го- родскими пейзажами Москвы, Санкт- Петербурга, родного города. Приобретать новые композици- онные навыки, навыки наблюдатель- ной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. Овладевать навыками компози- ционного творчества в технике кол- лажа. Приобретать новый коммуника- тивный опыт в процессе создания коллективной творческой работы. |  |
| **4.9** | **Поэзия повседневности.**  Изображение труда и повседневных занятий человека в ис- кусстве разных эпох и народов. Бытовой жанр и его значение в понимании истории человечества и современной жизни. Выраже- ние мировоззрения и обществен- ых идеалов в изображении по- вседневной жизни в искусстве. Поэзия понимания мира и себя в этом мире. Картина как обобщение жизненных впечатле- ний художника. Композиционная и идейная целостность картины. Тема, содержание, сюжет в про- изведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Особенности композицион- ного мышления: представления о целостности композиции, об- разных возможностях искусства, особенностях его метафорическо- го строя. Наблюдательность и ин- терес к жизни, образное видение обыденных сюжетов окружаю- щей повседневной жизни.  Задание: 1. Изображение мо- тивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства (возможна коллектив- ная работа). 2. Работа над компо- зицией с доступным для наблю- дения сюжетом из своей жизни(«Завтрак», «Ужин», «Утро в мо- ём доме», «В школе», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п.). Материалы: акварель или гуашь в качестве графического материала, аппликация. | Характеризовать роль изобрази- тельного искусства в формировании представлений о жизни людей раз- ных эпох. Различать произведения древних культур по их стилистиче- ским признакам и традициям поэти- ки их искусства. Приобретать пред ставления о многообразии и единстве мира людей. Учиться объяснять понятия «те- матическая картина», «станковая живопись». Уметь перечислять и характеризовать основные жанры те- матической картины. Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведени- ях станковой живописи. Характе- ризовать смысловую разницу между содержанием и сюжетом при воспри- ятии произведений. Изображать мотивы из жизни разных народов в контексте тради- ций поэтики их искусства. Развивать изобразительные на- выки, приобретать композиционный опыт изображения, использовать не- которые приёмы построения (доми- нанта, тональное и цветовое реше- ние, ритмическая целостность, отбор деталей). Уметь видеть красоту и значитель- ность в повседневной жизни людей. | https://prostoykarandash.ru/  https://urok.1sept.ru/ |
| **4.10** | **Историческая картина.**  Историческая тема в искус- стве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновид- ности исторической картины в зависимости от сюжета: мифо- логическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. Исторический и мифологический жанры в искус- стве XVII — начала XIX в. как «высокие» жанры (религиозные, мифологические, исторические сюжеты). Картина как выраже- ние идейно-образной концепции автора, воплощение его эстетиче- ских идеалов. Историческая картина в рус- ском искусстве XIX в., карти- на — событие в общественной жизни. Социальный, этический пафос в изображении народа. Об- раз могучего вольнолюбивого на- рода, его судьба и драматический героизм, жизнелюбие и многоли- кие оттенки переживаний людей в творчестве В. Сурикова.  Задание: создание эскиза композиции на основе сбора (зарисовки) материала. Материалы: графические или живописные материалы. | Характеризовать исторический жанр как идейное и образное вы- ражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. Уметь рассказывать о развитии исторического жанра в европейском искусстве. Представлять общую картину развития исторического жанра в рус- ском искусстве. Знать имена нескольких извест- ных русских художников XIX в. и названия их наиболее известных произведений, узнавать эти произве- дения. Узнавать и характеризовать ос- новные исторические картины В. Су- рикова, И. Репина. Развивать навыки работы над эскизом композиции на историческую тему. | https://prostoykarandash.ru/  https://urok.1sept.ru/ |
| **4.11** | **Библейские темы в изобразительном искусстве.**  Значение и место библейских и евангельских сюжетов в раз- витии европейского и русского искусства. Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и симво- лический смысл. Древнерусская иконопись. Великие русские ико- нописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском ис- кусстве Нового времени. Вечные темы и их ценностное и нрав- ственное выражение в произве- дениях искусства разных времён. Задание: создание компози- ции на библейские темы («Свя- тое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество», «Воз- вращение блудного сына» и др.) (с учётом возраста и практических возможностей детей). Материал: пастель (или по выбору). | Знать о значении библейских сю- жетов в истории культуры и узна- вать сюжеты Священной истории в произведениях искусства. Иметь представление о великих, вечных темах в искусстве на осно- ве сюжетов из Библии, их мировоз- зренческом и нравственном значении в культуре. Иметь представление о смысло- вом различии между иконой и кар- тиной. Понимать, в чём заключается высокое значение древнерусской ико- нописи. Знать и называть имена великих русских иконописцев Андрея Рублё- ва, Феофана Грека, Дионисия. Приобретать творческий опыт создания композиции на основе би- блейского сюжета. | https://prostoykarandash.ru/  https://urok.1sept.ru/ |
| **4.12** | **Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.**  Обобщение материала года. Роль искусства в жизни людей. Деятельный характер воспри- ятия мира художником: умение видеть как результат изобрази- тельной деятельности. Мир худо- жественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма обще- ния, диалог между художником и зрителем. Деятельность зрителя, личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира. Задание: участие в беседе о выразительных возможностях искусства, в выставке творческих работ; посещение музея. | Уметь рассуждать о месте и зна- чении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Получать представление о взаи- мосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворения в художественный образ. бъяснять творческий и деятель- ностный характер восприятия произ- ведений искусства на основе художе- ственной культуры зрителя. Узнавать и называть авторов из- вестных произведений, с которыми познакомились в течение года. Участвовать в беседе по матери- алу года. Участвовать в обсуждении твор- ческих работ учащихся. | https://prostoykarandash.ru/  https://urok.1sept.ru/ |
| **7 КЛАСС**  **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 34ч**  Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искус- ством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, лю- бого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашей жизни. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы учащихся. | | | |
| **Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек**  **Художник — дизайн — архитектура.**  ***Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры* (8 ч)**  Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашей жизни. Единство целесообраз- ности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная ком- позиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимме- трия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-пси- хологические и социальные аспекты. | | | |
| **1.1** | **Основы композиции в конструктивных искусствах** .  **Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».**  Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты).  Задание: выполнение работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс, динамическое равновесие, гармония, сгущённость и разреженность формы). Материалы: бумага (не более 1 /4 листа А4), ножницы, клей, фломастер. | Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.  Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.  Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.  Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. | https://prostoykarandash.ru/  https://urok.1sept.ru/ |
| **1.2** | **Прямые линии и организация пространства.**  Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разрежен- ность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции, членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.  Задание: выполнение работ по теме «Прямые линии — элемент организации композиции». Материалы: бумага, клей, ножницы (или компьютер). | Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.  Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. | https://prostoykarandash.ru/  https://urok.1sept.ru/ |
| **1.3** | **Цвет — элемент композиционного творчества.**  Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.  Задание: выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиции». | Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.  Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  Применять цвет в графических композициях как акцент или дом нанту. |  |
| **1.4** | **Свободные формы: линии и тоновые пятна.**  Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.  Задание: выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве». Материалы: бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору). | Понимать роль свободных форм (линий и тоновых пятен) в конструктивных искусствах.  Применять свободные формы в графических композициях. |  |
| **1.5** | **Буква — строка — текст**  **Искусство шрифта.**  Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.  Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразитель- ный элемент композиции». Материалы: бумага, ножни цы, клей, фломастер (или ком- пьютер). | Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.  Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  Применять печатное слово, типо- графскую строку в качестве элементов графической композиции. | https://prostoykarandash.ru/  https://urok.1sept.ru/ |
| **1.6** | **Когда текст и изображение вместе**  **Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.**  Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного рас- положения в пространстве плаката и поздравительной открытки.  Задание: выполнение работ по теме «Изображение — элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и от- крытки». Материалы: бумага, фотоизображения, ножницы, клей. | Понимать и объяснять образно- информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  Создавать практическую творческую работу в материале. | https://prostoykarandash.ru/  https://urok.1sept.ru/ |
| **1.7** | **В бескрайнем море книг и журналов**  **Многообразие форм графического дизайна.**  Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изобра- жения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.  Задание: выполнение практи- ческих работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала». Материалы: бумага, фото-изображения, фломастер, ножни- цы, клей (или компьютер). | Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворотов.  Создавать практическую творческую работу в материале. |  |
| **2** | **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств** (8 ч)  От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объ- ект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его ос- новные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстети- ческое значение цвета в архитектуре и дизайне. | | |
| **2.1** | **Объект и пространство**  **От плоскостного изображения к объёмному макету.**  Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Проекционная природа чертежа.  Задание: выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов). Материалы: бумага, ножницы, клей. | Стремиться к развитию простран- ственного воображения.  Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.  Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.  Применять в создаваемых про- странственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. | https://prostoykarandash.ru/  https://urok.1sept.ru/ |
| **2.2** | **Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.**  Прочтение по рисунку про- стых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в простран- ственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Введение монохромного цвета.  Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание макета из 2—3 объёмов). Материалы: бумага, ножницы, клей. | Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска ком- позиционной выразительности. |  |
| **2.3** | **Конструкция: часть и целое**  **Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.**  Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.  Задание: выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции». Материалы: бумага, ножни- цы, клей. | Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.  Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. | https://prostoykarandash.ru/  https://urok.1sept.ru/ |
| **2.4** | **Важнейшие архитектурные элементы здания.**  Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.  Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов). Материалы: бумага, фломастер, ножницы, клей. | Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. |  |
| **2.5** | **Красота и целесообразность**  **Вещь как сочетание объёмов и образ времени.**  Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное вы- явление функции вещи.  Задания: выполнение аналитической работы по теме «Схематическая (аналитическая) зарисовка бытового предмета», а так- же творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, времени). Материалы: графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции). | Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.  Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.  Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале. | https://prostoykarandash.ru/  https://urok.1sept.ru/ |
| **2.6** | **Форма и материал.**  Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).  Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначе- нии вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»). Материалы: моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех и т. п. | Понимать и объяснять, в чём за- ключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. |  |
| **2.7** | **Цвет в архитектуре и дизайне**  **Роль цвета в формотворчестве.**  Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локально- го цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов. Фактура цветового покрытия.  Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктив- ный, пространственный и деко- ративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона). Материалы: цветная и белая бумага, ткань, фольга и т. д. | Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.  Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.  Выполнять коллективную творческую работу по теме, проявлять инициативу и умение работать в коллективе. | https://prostoykarandash.ru/  https://urok.1sept.ru/ |
| **3** | **Город и человек.**  **Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека 12ч**  Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использо- вание природных и имитационных материалов в макете. | | |
| **3.1** | **Город сквозь времена и страны**  **Образы материальной культуры прошлого.**  Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей, развития производственных возможностей. Развитие образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и ма- териальной культуры разных народов и эпох. Архитектура на- родного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.  Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живопис- ные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изо- бражений произведений архитек- туры и дизайна одного стиля). Материалы: фломастер, гуашь; фотоизображения, ножни- цы, бумага, клей. | Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.  Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.  Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной практической творческой работе. | https://prostoykarandash.ru/  https://urok.1sept.ru/ |
| **3.2** | **Город сегодня и завтра**  **Пути развития современной архитектуры и дизайна.**  Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.  Задания: выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка; графическая «визит- ная карточка» одной из столиц мира). Материалы: материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага. | Осознавать особенности современного уровня развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и ис- кать собственный способ «примире- ния» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы. | https://prostoykarandash.ru/  https://urok.1sept.ru/ |
| **3.3** | **Живое пространство города**  **Город, микрорайон, улица.**  Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные виды планировки города: регулярная, или прямоугольная; радиально-кольцевая; нерегулярная, или свободная. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.  Задания: выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся среде; создание макета небольшой части города (подчинение его элементов главному объекту). Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей. | Рассматривать и уметь объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.  Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. | https://prostoykarandash.ru/  https://urok.1sept.ru/ |
| **3.4** | **Вещь в городе и дома**  **Городской дизайн.**  Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архи- тектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, инфор- мационных блоков, блоков ло- кального озеленения и т. д.  Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (коллажно-графическая композиция и дизайн- проект оформления витрины). Материалы: фотографии части города, 2—3 реальные вещи, ткани, декор (для проектов); графические материалы, бумага (для предварительных эскизов). | Осознавать и объяснять роль ма- лой архитектуры и архитектурного дизайна в установлении связей между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.  Приобретать представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.  Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.  Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в про- цессе работы. | https://prostoykarandash.ru/  https://urok.1sept.ru/ |
| **3.5** | **Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.**  Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).  Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии c остальными его предметами). Материалы: фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножни- цы, клей. | Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.  Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. | https://prostoykarandash.ru/  https://urok.1sept.ru/ |
| **3.6** | **Природа и архитектура**  **Организация архитектурно-ландшафтного пространства.**  Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур для создания архитектурно-ландшафтных объектов.  Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом — беседка, мос тик и т. д.). Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д. | Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.  Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.  Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, мостик, дорога, газон, беседка и т. д.). |  |
| **3.7** | **Ты — архитектор!**  **Замысел архитектурного проекта и его осуществление.**  Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.  Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»). Материалы: бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей. | Совершенствовать навыки кол- лективной работы над объёмно-про- странственной композицией в мате риале.  Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. | https://шоупрофессий.рф/  https://resh.edu.ru |
| **4** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**  (7 ч)  Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа пер- сонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир. | | |
| **4.1** | **Мой дом — мой образ жизни**  **Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.**  Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнер- ских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.  Задания: выполнение аналитической и практической ра- бот по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории). Материалы: графические материалы (по выбору), бумага. | Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жи лище.  Учитывать в проекте инженерно- бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. | https://шоупрофессий.рф/ |
| **4.2** | **Интерьер, который мы создаём.**  Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое обо- рудование). Создание многофункционального интерьера собствен- ной комнаты. Способы зонирования помещения.  Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный). Материалы: фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей. | Понимать и объяснять задачи зо- нирования помещения и уметь найти способ зонирования.  Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. | https://prostoykarandash.ru/  https://urok.1sept.ru/ |
| **4.3** | **Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.**  Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.  Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов компози- ции). Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы. | Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.  Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.  Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в процессе формирования букета по принципам икебаны. | https://prostoykarandash.ru/  https://urok.1sept.ru/ |
| **4.4** | **Мода, культура и ты**  **Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.**  Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым со- знанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.  Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба). Материалы: графические или живописные материалы, кисть, бумага. | Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), ис- пользовать эти законы на практике  Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. | https://шоупрофессий.рф/ |
| **4.5** | **Встречают по одёжке.**  Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым со- знанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч.  Задания: выполнение коллек- тивных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину). Материалы: живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п. | Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.  Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. | https://prostoykarandash.ru/  https://urok.1sept.ru/ |
| **4.6** | **Автопортрет на каждый день.**  Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.  Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или кол- лаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима обра- за сценического или карнаваль- ного персонажа). Материалы: графические материалы (по выбору) или матери- алы для коллажа, материалы для макияжа.  **Человек как объект дизайна.** Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и ви- зажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный тиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе.  Связь имидж-дизайна с технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.  Задание: создание коллек- тивной практической работы по теме «Имиджмейкерский сценарий-проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария-проекта. Материалы: по выбору учителя и учащихся. | Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.  Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.  Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.  Создавать практические творче- ские работы в материале.  Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контак- ты человека в обществе. бъяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией соци- ального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.  Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности. | https://шоупрофессий.рф/ |
| **4.8** | **Моделируя себя — моделируешь мир.**  Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра. Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.  Задание: участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных осо- бенностей работ. | Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».  Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. | https://prostoykarandash.ru/  https://urok.1sept.ru/ |
| **8 КЛАСС**  **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**  (35 ч)  Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.  Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств — от наскальных рисунков до электронных форм — ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художествен- ного мышления, развитие искусства. Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности. Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и опера- торской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масскультуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся. | | | |
| **1** | **Художник и искусство театра.** **Роль изображения в синтетических искусствах** (8 ч)  Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общ- ность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древ- него пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художествен- ное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха.  Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театраль- но-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе. | | |
| **1.1** | **Искусство зримых образов.**  **Изображение в театре и кино.**  Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.  Задания: обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене». Материалы: карандаши, бу- мага, компьютер. | Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.  Получать представления о синте- тической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.  Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства. | https://шоупрофессий.рф/ |
| **1.2** | **Правда и магия театра.**  **Театральное искусство и художник.**  Актёр — основа театрального искусства и носитель его спе- цифики. Это определяет роль сце- нографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального зда- ния и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.  Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства. Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер. | Понимать соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.  Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.  Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.  Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.  Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и стройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). | https://шоупрофессий.рф/ |
| **1.3** | **Безграничное пространство сцены.**  **Сценография — особый вид художественного творчества.**  Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание простран- ственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живо- писное; проекционное; натурали- стически-бытовое; игровое, или условное (метафорическое); архитектурно-конструктивное. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала — основа режиссёр- ского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.  Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-твор- ческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актёрски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета. Материалы: карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер. | Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляет основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.  Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.  Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления, уметь их творчески использовать в своей сценической практике.  Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении. | https://шоупрофессий.рф/ |
| **1.4** | **Сценография — искусство и производство.**  Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цветосветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, тре- бующих новых специальностей в области дизайна сцены.  Задания: выполнение анали- тических упражнений, исследующих творческие и производ- ственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сце- нического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание игровой сре- ды и ситуации, в которых актёр может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля. Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы, необходимые для данного этюда или макета, а также компьютер. | Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивоч- ными, декорационными и иными цехами.  Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. | https://шоупрофессий.рф/ |
| **1.5** | **Тайны актёрского перевоплощения.**  **Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».**  Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причё- ски от сценических. Костюм — средство характе- ристики персонажа. Виды теа- тральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее пере- воплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность действий. Маска как средство ак- тёрского перевоплощения.  Задания: выполнение аналитических упражнений, исследу- ющих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые ху- дожественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения). Материалы: материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, а также компьютер для моделирования грима и при- чёски персонажа. | Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.  Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).  Уметь применять в практике лю- бительского театра художественно- творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.  Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является. | https://шоупрофессий.рф/  https://prostoykarandash.ru/  https://urok.1sept.ru/ |
| **1.6** | **Привет от Карабаса-Барабаса!**  **Художник в театре кукол.**  Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театральных кукол и способы работы с ними. Технологии создания простей- ших кукол на уроке.  Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.  Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значимую роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импро- визационном диалоге). Материалы: материалы, не- обходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза, а также компьютер. | Понимать и объяснять, в чём за- ключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.  Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра. | https://шоупрофессий.рф/ |
| **1.7** | **Третий звонок.**  **Спектакль: от замысла к воплощению.**  Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность со- временных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся.  Задания: обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических фор- матах). Материалы: весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование), необходимых для проведения итогового просмотра. | Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.  Осознавать специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.  Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса. | https://шоупрофессий.рф/ |
| **2** | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий** (8 ч)  Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов полу- чения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар в идения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок — изображение действительности в формах самой действительности. Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит. Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расшири- ла творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате. Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской грамоты — фотограмоты. Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков и в проектно-творческой практике. | | |
| **2.1** | **Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.**  Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. Центральное положение те- мы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.  Задания: выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе. Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер. | Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.  Различать особенности художе- ственно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.  Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.  Иметь представление о различ- ном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. | https://шоупрофессий.рф/ |
| **2.2** | **Грамота фотокомпозиции и съёмки.**  **Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.**  Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.  Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка). Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер. | Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.  Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.  Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. | https://шоупрофессий.рф/ |
| **2.3** | **Фотография — искусство светописи.**  **Вещь: свет и фактура.**  Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописи, ког- да свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.  Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съёмочные практиче- ские работы на тему «От фотоза- бавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света). Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер. | Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.  Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.  Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. | https://шоупрофессий.рф/ |
| **2.4** | **«На фоне Пушкина снимается семейство».**  **Искусство фотопейзажа и интерьера.**  Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно-фиксирующий). Графи- ческая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.  Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально- эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа). Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер. | Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлич- на от природы цвета в живописи. | https://шоупрофессий.рф/ |
| **2.5** | **Человек на фотографии.**  **Операторское мастерство фотопортрета.**  Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально- психологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета.  Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета). Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер. | Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.  Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.  Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.  При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека. | https://шоупрофессий.рф/ |
| **2.6** | **Событие в кадре.**  **Искусство фоторепортажа.**  Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких. Операторская грамота фото- репортажа: оперативность съёмки, концентрация внимания на событии и др.  Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навы- ков репортажной съёмки). Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер. | Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.  Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.  Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству. | https://шоупрофессий.рф/ |
| **2.7** | **Фотография и компьютер.**  **Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.**  Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ).  Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?  Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактов- ке факта; проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение. Материалы: различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями. | Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.  Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень.  Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет. | https://шоупрофессий.рф/ |
| **3** | **Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**  (12 ч)  Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проектно-съёмочном практикуме «От большого кино к твоему видео» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео). Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задейство- ваны слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, прихода в него звука и цвета). Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность худо- жественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в худо- жественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме). Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном ли- це и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник). Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художни- ческой грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма). Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созда- нию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры. | | |
| **3.1** | **Многоголосый язык экрана.**  **Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.**  Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это дви- жущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое много- образие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.  Задания: выполнение обзор- но-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на ему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража). Материалы: видеоматериалы, необходимые для монтажного построения видеофразы при помощи компьютера. | Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.  Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её ху- дожественное отображение).  Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.  Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. | https://шоупрофессий.рф/ |
| **3.2** | **Художник — режиссёр — оператор.**  **Художественное творчество в игровом фильме.**  Коллективность художествен- ного творчества в кино. Худож- ническая роль режиссёра и опе- ратора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возмож- ностей творческого выражения в кино.  Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор натуры для съёмки, создание вещной среды и художественно- визуального строя фильма). Материалы: видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера. | Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих других профессий.  Понимать и объяснять, что со- временное кино является мощней- шей индустрией.  Узнавать, что решение изобра- зительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.  Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. | https://шоупрофессий.рф/ |
| **3.3.** | **От большого экрана к твоему видео.**  **Азбука киноязыка.**  Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском.  **Фильм — «рассказ в картинках».**  Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планиру- ется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись пред- стоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео.  Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему ви- део» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана). Материалы: бумага, авторучка и карандаш или компьютер. | Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.  Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжет- ной основы.  Осваивать начальные азы сце- нарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.  Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы. | https://шоупрофессий.рф/ |
| **3.4** | **Воплощение замысла.**  Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство видеть и осознан- но выражать свою мысль на ки- ноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослова и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра.  Задания: выполнение анали- тических разработок, исследую- щих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма). Материалы: видеоматериа- лы, необходимые для выполне- ния упражнений на данную тему (на компьютере). | Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. | https://prostoykarandash.ru/  https://urok.1sept.ru/ |
| **3.5** | **Чудо движения: увидеть и снять.**  **Азы операторского мастерства** при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.  Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих художническую роль опе- ратора в визуальном решении фильма; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кинофразы). Материалы: съёмочная видеоаппаратура и компьютерные программы, необходимые для видеомонтажа. | Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.  Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.  Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. | https://шоупрофессий.рф/ |
| **3.6** | **Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.**  Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до минианимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.  Задания: выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочнотворческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского неболь- шого анимационного этюда). Материалы: весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры. | Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).  Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.  Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа | https://шоупрофессий.рф/ |
| **3.7** | **Живые рисунки на твоём компьютере.**  Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики (перекладки, коллажи и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимаци- онными мини-фильмами. Значение сценарно-режиссёрских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.  Задания: анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме. Материалы: весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры. | Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.  Уметь применять сценарно-ре- жиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.  Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмо- тра и обсуждения. | https://шоупрофессий.рф/ |
| **4** | **Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель** (7 ч)  Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каж- дого человека. Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журнали- стики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов. Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевиде- ния — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно не является новым видом искусства. Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реаль- ном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.  Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию. Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни. Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Теле- видение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и попсы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Обретение себя, понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач. | | |
| ***4.1*** | ***Мир на экране: здесь и сейчас.***  **Информационная и художественная природа телевизионного изображения.**  Телевидение — новая визу- альная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекатель- ной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший соци- ально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет — новейшее ком- муникативное средство, активизирующее социальное и художе- ственно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и ви- зуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников.  Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. зритель», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи. Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера. | Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.  Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном. | https://шоупрофессий.рф/ |
| ***4.2*** | ***Телевидение и документальное кино.***  Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, трансляция в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.  Задания: выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета доток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — зритель», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др. Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера. | Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. | https://шоупрофессий.рф/ |
| ***4.3*** | ***Жизнь врасплох, или Киноглаз.***  **Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества.**  Метод кинонаблюдения — ос- новное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — глав- ное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-докумен- талистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка. Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета. | Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.  Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. | https://prostoykarandash.ru/  https://urok.1sept.ru/ |
| **4.4** | **Видеоэтюд в пейзаже и портрете.**  **Дальнейший этап освоения кинограмоты: от видеофразы к видеоэтюду.** Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов). Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое в идение мира и человека. Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука. Задания: выполнение анали- тических разработок, раскрыва- ющих эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы; проектно- съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — зритель» (процесс создания видеоэтюда). Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съёмки и ком- пьютерного монтажа видеоэтюда. | Понимать эмоционально-образ- ную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.  Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике соз- дания видеоэтюда.  Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. | https://шоупрофессий.рф/ |
| **4.5** | **Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью**  Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видео- сюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отли- чие от видеоэтюда, главное — не эмоционально-поэтическое в идение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют одержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.  Задания: выполнение анали- тических разработок, раскрывающих информационно-репортаж- ную специфику жанра видеосю- жета и особенности изображения в нём события и человека; проект- но-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — зритель» (процесс создания видеосюжета). Материалы: видеоаппара- тура, необходимая для съёмки и последующего компьютерного монтажа видеосюжета. | Понимать информационно-репор- тажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видео-сюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться есте- ственности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. | https://шоупрофессий.рф/ |
| ***4.6*** | ***Телевидение, видео, Интернет… Что дальше?* Современные формы экранного языка.**  Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции вырази- тельных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видео арта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного по- строения и монтажа видеокли- па, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музы- кальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экран- ных форм в активизации художе- ственного сознания и творческой видеодеятельности в интернет-пространстве.  Задания: выполнение аналитических разработок, исследую- щих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие рабо- ты на тему «Экран — искусство — зритель» (овладение экранной спецификой видеоклипа в про- цессе его создания). Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съёмки и ком- пьютерного монтажа видеоклипа. | Получать представление о разви- тии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере оздания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экран- ного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спец- эффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. Уметь использовать грамоту ки- ноязыка при создании интернет-со- общений. | https://шоупрофессий.рф/ |
| ***4.7*** | ***В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.***  **Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.**  Позитивная и негативная роль СМИ в формировании созна- ния и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран — часто не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эсте- тического становления личности.  Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и не- гативные стороны влияния теле- видения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — зритель» (создание видеодайдже- ста о влиянии современного теле- видения на искусство). Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера. | Узнавать, что телевидение пре- жде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изо- бражение на экране реального собы- тия, совершающегося на наших гла- зах в реальном времени. | https://шоупрофессий.рф/ |
| **4.8** | **Искусство — зритель — современность.**  Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая тех- нология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные до- стижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмер- тно. Оно — вечный спутник чело- века на дороге длиною в жизнь.  Задание: итоговый просмотр учебно-аналитических и про- ектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллектив- ное обсуждение. | Понимать и объяснять роль теле- видения в современном мире, его по- зитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искус- ства для личностного духовно-нрав- ственного развития и творческой са- мореализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь вы- ражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истин- ное. Рассуждать, выражать своё мне- ние по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное напол- нение и художественные достоинства произведений экранного искусства. | https://шоупрофессий.рф/  https://stranamasterov.ru/ |